

# Apprendre ensemble

## Le code régulo

### ACTIVITÉ #4

SÉQUENCE : ORTHOGRAPHE ET STRUCTURE DE PHRASE — 3<sup>E</sup> CYCLE DU PRIMAIRE

**Par Marie-Lou Laplante,**  
orthopédagogue, pour l'institut TA



### Intention de l'activité

L'objectif de cette activité est de faire découvrir à votre enfant une troisième stratégie pour apprendre à orthographier les mots : utiliser les indices visuels et les régularités.



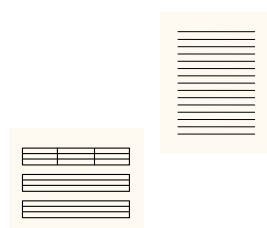
### Pertinence de l'activité

Vous êtes-vous déjà dit : « Je pense que ce mot n'est pas bien écrit, que ça ne fait pas beau » ? Et ensuite, vous avez écrit le mot de différentes façons pour trouver « la bonne orthographe ». C'est grâce aux indices visuels qu'on se construit une image mentale d'un mot. Ensuite, on apprend à observer les régularités, c'est-à-dire ce qui revient souvent dans les mots et qui nous aide à choisir les bonnes lettres.



### Matériel requis

- la liste de mots de vocabulaire de votre enfant
- au besoin : une liste d'exemples de régularités en annexe



## À VOUS DE JOUER AVEC VOTRE ENFANT !

### Expliquez-lui l'activité :



Nous allons découvrir ensemble comment utiliser les indices visuels et les régularités pour orthographier les mots.

### Expliquez-lui pourquoi :



C'est grâce à ces indices que nous sommes capables de savoir si le son [o] s'écrit avec la lettre **o** ou le groupe de lettres **au** ou **eau**. Que la lettre s qui peut faire [s] ou [z] selon sa position dans le mot. Que certains mots ont des lettres muettes ou des combinaisons de lettres qu'on ne voit pas souvent comme dans les mots estomac, sandwich et sympathique. Et même qu'il y a des mots qui s'écrivent de deux façons différentes, mais qui sonnent pareil : **||** pause / pose. Autrement dit, cette stratégie te permet de te créer une image qui sera enregistrée dans ta mémoire.

### Expliquez-lui quand :



Cette stratégie est très importante lorsque tu vérifies l'orthographe des mots. Elle te permet de vérifier si le mot que tu as écrit correspond à l'image du mot que tu as en mémoire et s'il respecte les règles. Par exemple, lorsque tu écris un mot et que tu te dis « il me semble que ça ne fait pas beau », c'est que tu es en train d'utiliser cette stratégie. Tu essaies donc de trouver la bonne image, comme dans un jeu de mémoire.

**Essayez ensemble :**



**Prenons l'exemple du mot *silhouette*.**

Je pourrais d'abord séparer le mot en syllabes écrites: /si/lhou/et/te/ puis en sons: s-i-l-ou-è-t. Cela peut m'aider pour les sons *iii*, *lll* et *ou*.

Je pourrais aussi me demander si on peut faire des liens de sens avec d'autres mots... hum, rien ne me vient en tête. Je n'ai donc pas d'indice en lien avec des unités de sens comme la présence d'un préfixe ou d'un suffixe par exemple. Ni même un mot de la même famille. C'est ici qu'entre en jeu notre stratégie du jour: le code régulo.

Je vais commencer par utiliser mes connaissances sur les régularités. Je sais que si j'entends sss en début de mot, j'écris le plus souvent la lettre **s**. Donc, c'est réglé pour la première syllabe *si*. Je sais aussi que si j'entends èt à la fin d'un mot, j'écris souvent e-t-t-e. Maintenant, je me rappelle que ce mot a quelque chose de particulier, qui ne s'explique pas par des règles. Je dois donc faire appel à ma mémoire, à l'image du mot (la silhouette) que j'ai gardé dans ma tête.



C'est vrai, dans la syllabe *lh*ou, il y a la présence de la lettre **h**. Maintenant, j'ai tous les indices qu'il me faut pour bien écrire le mot *silhouette*.

Allons vérifier dans notre liste de mots pour être certains que nous avons fait le bon choix.



### **Petite astuce**

Vous pouvez faire dessiner le contour des mots à votre enfant: cela lui permettra de porter attention aux lettres qui montent (par exemple f, l, t), celles qui descendent (par exemple p, g, j) et la longueur du mot.

**silhouette**

### Exemples de régularités qu'on peut observer dans les mots au 3<sup>e</sup> cycle du primaire :

Si j'entends (  eur) en fin de mot, j'écris plus souvent eur. → aute**ur**, erreur, grande**ur**, profonde**ur**


Si j'entends (  ès) à la fin d'un mot, j'écris souvent «esse». → adre**esse**, riche**esse**, prome**esse**, polite**esse**

Si j'entends (  èt) à la fin d'un mot, j'écris souvent «ette». → rec**ette**, assie**tte**, chausse**tte**, bicyc**lette**

Si j'entends (  sion) à la fin d'un mot, j'écris presque toujours «tion» → récréa**tion**, organisa**tion**, station, inonda**tion**

Si j'entends (  onne) à la fin d'un mot ou dans un mot, j'écris souvent «onne». → éton**ner**, patron**ne**, profession**nel**, stationne**ment**

Si j'entends (  gue ou gui), j'écris «gue» ou «gui». → blag**ue**, dialog**ue**, guér**ir**, vag**ue**, guid**e**, aigu**iser**, guitare

Si j'entends (  at, af, ac, ap) au début d'un mot, je double la consonne. → **att**ention, **att**itude, **aff**iche, **acc**epter, **app**étit

Si j'écris «er» au début ou au milieu d'un mot, cela se prononce (  èr) → univ**ers**, conversa**tion**, conserva**er**, anniv**ers**aire