

Apprendre ensemble

Le code régulo

ACTIVITÉ #4

SÉQUENCE : ORTHOGRAPHE ET STRUCTURE DE PHRASE — 1^{ER} CYCLE DU PRIMAIRE

Par Marie-Lou Laplante,
orthopédagogue, pour l'Institut TA



Intention de l'activité

L'objectif de cette activité est de faire découvrir à votre enfant une troisième stratégie pour apprendre à orthographier les mots: utiliser les indices visuels et les régularités.



Pertinence de l'activité

Vous êtes-vous déjà dit: « Je pense que ce mot n'est pas bien écrit, que ça ne fait pas beau »? Pour ensuite écrire le mot de différentes façons afin de trouver « la bonne orthographe ». C'est grâce aux indices visuels qu'on se construit une image mentale d'un mot. Ensuite, on apprend à observer les régularités, c'est-à-dire ce qui revient souvent dans les mots et qui nous aide à choisir les bonnes lettres.



Matériel requis

- La liste de mots à l'étude de votre enfant
- Au besoin: les listes d'exemples de régularités en annexe



À VOUS DE JOUER AVEC VOTRE ENFANT!

Expliquez-lui l'activité :



Aujourd'hui, nous allons découvrir ensemble comment utiliser les indices visuels et les régularités pour orthographier les mots.

Expliquez-lui pourquoi :



C'est grâce à ces indices que nous sommes capables de savoir si le son [o] s'écrit avec la lettre **o** ou le groupe de lettres **au** ou **eau**. Que la lettre s qui peut faire [s] ou [z] selon sa position dans le mot. Que certains mots ont des lettres muettes ou des combinaisons de lettres qu'on ne voit pas souvent comme dans les mots sandwich et monsieur. Et même qu'il y a des mots qui s'écrivent de deux façons différentes, mais qui sonnent pareil : tente / tante. Autrement dit, cette stratégie te permet de te créer une image qui sera enregistrée dans ta mémoire.

Expliquez-lui quand :



Cette stratégie est très importante lorsque tu vérifies l'orthographe des mots. Elle te permet de vérifier si le mot que tu as écrit correspond à l'image que tu as en mémoire et s'il respecte les règles. Par exemple, lorsque tu écris un mot et que tu te dis « il me semble que ça ne fait pas beau », c'est que tu es en train d'utiliser cette stratégie. Tu essaies donc de trouver la bonne image, comme dans un jeu de mémoire.

Essayez ensemble :



Prenons l'exemple du mot **musique**.



Pour bien écrire ce mot, on pourrait le séparer en syllabes écrites: /mu/si/que/, puis en sons: m-u-s-i-k.

Je sais que j'ai besoin de la lettre *m* pour écrire le son [m], la lettre *u* pour le son [u] et la lettre *i* pour faire le son [i]. Mais, pour les sons [z] et [k], je dois utiliser d'autres connaissances. C'est ici qu'entre en jeu notre stratégie du jour: le code régulo!

Je sais que si j'entends « zzz » à l'intérieur d'un mot, j'utilise le plus souvent la lettre *s*. Comme dans les mots *maison* et *cousin*.

Allongez bien le son « zzz » afin que votre enfant l'entende bien.

Maintenant, il ne me reste qu'à trouver comment écrire la dernière syllabe du mot: *k*. Je sais aussi qu'en fin de mot, le son [k] s'écrit plus souvent **que**. Comme dans les mots *magique* et *bibliothèque*. Maintenant, j'ai tous les indices pour bien écrire le mot *musique*!

Essayons maintenant avec un mot un peu plus difficile, par exemple : **campagne**.

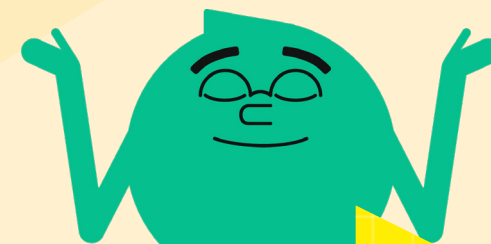
Pour bien écrire ce mot, on pourrait le séparer en syllabes écrites: /cam/pa/gne/, puis en sons: k-an-p-a-gn.

Je sais que les sons [p], [a] et [gn] s'écrivent toujours de la même façon. Mais, pas les sons [k] et [an]. Je vais utiliser d'autres indices pour écrire la première syllabe de ce mot.

Je sais que souvent, le son [k] en début de mot s'écrit avec la lettre **c**. Je sais aussi que le son [k] s'écrit avec un **c** devant les lettres *a*, *o* et *u* comme dans les mots **carte**, **cousin** et **culbute**. Donc, pour le son [k], je vais utiliser la lettre **c**.

Les sons [an], [in], [on] s'écrivent toujours avec un **m** devant les lettres *m*, *b* et *p* comme dans les mots **chambre**, **temps**, **tomber**. Donc, je peux écrire correctement la première syllabe du mot **campagne**: **c-a-m**. Maintenant, j'ai tous les indices pour bien écrire le mot **campagne**!

Allons vérifier dans nos outils de référence pour être certain que nous avons fait le bon choix.



Petite astuce

Vous pouvez faire dessiner le contour des mots à votre enfant : cela lui permettra de porter attention aux lettres qui montent (par exemple *f*, *l*, *t*), celles qui descendent (par exemple *p*, *g*, *j*) et la longueur du mot.

musique

campagne

Exemples de régularités qu'on peut observer dans les mots :

1^{re} année du primaire

Si j'entends:  O	en début de mot, j'écris souvent « au ». → a utobus, a ujourd'hui, a utomne, autour à la fin d'un mot, j'écris souvent « eau ». → chape au , nouve au , oise au , table au
Si j'entends:  J	en fin de mot, j'écris toujours « ge ». → mang er , neig e , imag e , orang e
Si j'entends:  S	en début de mot, j'écris le plus souvent « s ». → s œur, s oleil, s ouvent, s amedi
Si j'entends:  T	en fin de mot, j'écris presque toujours « te ». → petit e , port e , rout e , vit e
Si j'entends:  K	en début de mot, j'écris le plus souvent la lettre « c ». → c arte, c œur, c omme, c ousin
Si j'entends:  Z	dans des mots j'écris presque toujours « s ». → mai s on, cous i ne, ros e , joye u se
Devant les « m, b, p », les sons  an, en, in, on	s'écrivent presque toujours avec un « m ». → ch am bre, t em ps, t om ber, im portant

2^e année du primaire

Si j'entends:  K	en fin de mot, j'écris le plus souvent « que ». → musique , chaque , magique , bibliothèque
Entre deux voyelles, le son  S	s'écrit le plus souvent « ss ». → classe , poisson , aussi , glisser
Devant « a, o, u », le son  K	s'écrit presque toujours « c ». → cœur , cuisine , encore , école
Devant « a, o, u », le son  G	s'écrit toujours « g ». → garçon , légume , regarder , gâteau
Devant « e » et « i » le son  J	s'écrit presque toujours « g ». → girafe , orange , gentil , magique
Devant « a, o, u », le son  J	s'écrit le plus souvent « j ». → joie , jaune , journée , jument
Si j'entends  OME	ou dans un mot, j'écris souvent « omme ». → pomme , comme , comment , homme