

Apprendre ensemble

Le code régulo

ACTIVITÉ #4

SÉQUENCE : ORTHOGRAPHE ET STRUCTURE DE PHRASE — 2^E CYCLE DU PRIMAIRE

Par Marie-Lou Laplante,
orthopédagogue, pour l'Institut TA



Intention de l'activité

L'objectif de cette activité est de faire découvrir à votre enfant une troisième stratégie pour apprendre à orthographier les mots : utiliser les indices visuels et les régularités.



Pertinence de l'activité

Vous êtes-vous déjà dit : « Je pense que ce mot n'est pas bien écrit, que ça ne fait pas beau » ? Pour ensuite écrire le mot de différentes façons afin de trouver « la bonne orthographe ». C'est grâce aux indices visuels qu'on se construit une image mentale d'un mot. Ensuite, on apprend à observer les régularités, c'est-à-dire ce qui revient souvent dans les mots et qui nous aide à choisir les bonnes lettres.



Matériel requis

- La liste de mots à l'étude de votre enfant
- Au besoin : les listes d'exemples de régularités en annexe



À VOUS DE JOUER AVEC VOTRE ENFANT

Expliquez-lui l'activité :



Aujourd'hui, nous allons découvrir ensemble comment utiliser les indices visuels et les régularités pour orthographier les mots.

Expliquez-lui pourquoi :



C'est grâce à ces indices que nous sommes capables de savoir si le son [o] s'écrit avec la lettre **o** ou le groupe de lettres **au** ou **eau**. Que la lettre s qui peut faire [s] ou [z] selon sa position dans le mot. Que certains mots ont des lettres muettes ou des combinaisons de lettres qu'on ne voit pas souvent comme dans les mots sandwich et monsieur. Et même qu'il y a des mots qui s'écrivent de deux façons différentes, mais qui sonnent pareil: tente/tante. Autrement dit, cette stratégie te permet de te créer une image qui sera enregistrée dans ta mémoire.

Expliquez-lui quand :



Cette stratégie est très importante lorsque tu vérifies l'orthographe des mots. Elle te permet de vérifier si le mot que tu as écrit correspond à l'image que tu as en mémoire et s'il respecte les règles. Par exemple, lorsque tu écris un mot et que tu te dis «il me semble que ça ne fait pas beau», c'est que tu es en train d'utiliser cette stratégie. Tu essaies donc de trouver la bonne image, comme dans un jeu de mémoire.

Essayez ensemble :



Prenons l'exemple du mot **désert**.

Je pourrais d'abord séparer le mot en syllabes écrites: / **dé** / **sert** /,
puis en sons: d-é-z-è-r.

Je pourrais aussi me demander si on peut faire des liens de sens avec d'autres mots.
Je pense à: **désert, déserte, désertique**.

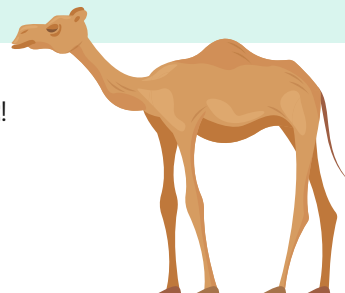
En faisant cela, j'entends un son que je n'entendais pas dans le mot **désert**: le [t]
dans **déserte** et **désertique**. Ça veut donc dire qu'il y a un t muet à la fin du mot
désert! C'est ici qu'entre en jeu notre stratégie du jour : le code régulo.

Je vais commencer par utiliser mes connaissances sur les régularités. Je sais que
si j'entends le son **é** au début et au milieu des mots, j'écris souvent « e accent aigu »,
comme dans les mots *cinéma* et *léger*.

Je sais aussi que si j'entends le son [z] en milieu de mot, j'écris presque toujours s,
comme dans les mots *cuisine* et *amusant*. Pour le dernier son, è, comme il est suivi
d'une consonne, j'écris presque toujours e.

Maintenant, j'ai tout ce qu'il me faut pour bien écrire le mot **désert**!

Allons vérifier dans nos outils de référence pour être
certain que nous avons fait le bon choix.



Petite astuce

Vous pouvez faire dessiner le contour
des mots à votre enfant : cela lui
permettra de porter attention aux lettres
qui montent (par exemple f, l, t), celles
qui descendent (par exemple p, g, j)
et la longueur du mot.

silhouette

Exemples de régularités qu'on peut observer dans les mots :

2^e cycle du primaire

Si j'entends:  en	en début de mot, j'écris souvent « en ». → enfant , endroit , ensemble , entrée
Si j'entends:  té	à la fin d'un nom féminin, j'écris souvent « té ». → santé , difficulté , réalité , vérité
Les noms féminins	qui se terminent par une voyelle s'écrivent souvent avec « e » en fin de mot. → année , roue , envie
Si j'entends:  ment	en fin de mot, j'écris presque toujours « ment » → lentement , vêtement , mouvement , finale ment
Si j'entends:  ir ou oir	à la fin d'un verbe, j'écris le plus souvent « ir » et « oir ». → nourrir , recevoir , partir , revoir
Si j'entends:  uire	à la fin d'un verbe, j'écris presque toujours « uire ». → conduire , construire , détruire , cuire
Si j'entends:  é	au début et au milieu des mots, j'écris souvent « é ». → cinéma , désert , espérer , éviter , léger
Si j'entends:  è	dans la syllabe d'un mot et que ce son est suivi d'une consonne, j'écris presque toujours « e ». → per/dre , des/cendre , es/calier , ver/ser .
Si j'entends:  ien	dans des mots, j'écris presque toujours « ien ». → combien , rien , bientôt , ancien , gardien